

邱志杰简历

1969年生于福建漳州。自幼接受传统书法训练和广泛的文史阅读，在家乡追随郑玉水先生等学书法篆刻。

1992年毕业于浙江美术学院版画系。

现为天津美术学院院长，中央美院科技艺术研究院院长；二级教授，硕博导师。

曾任中央美术学院副院长，中央美院学术委员会秘书长，造型学科召集人。

教育部全国艺教指委美术与书法召集人

中国美术学院跨媒体艺术学院特聘教授、硕博导师。

西安美术学院客座教授、博士生导师。

四川美术学院客座教授、硕士生导师。

中国美术家协会理事，中国美协实验艺术委员会副主任。

中国人工智能学会艺术与人工智能专委会副主任

EAST科技艺术教育国际联盟发起人

艺术家：

邱志杰是中国具有国际影响力的知名艺术家、批评家与策展人之一，同时也被视为青年一代艺术家们的领军人物。他曾经获得雅昌中国艺术奖两次年度大奖，三次年度提名奖。2012年入围纽约古根海姆美术馆Hugo Boss大奖，2017年获萨迦国际艺术双年展荣誉奖。

他的创作活动惊人活跃，广泛涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式，近年来在人工智能与数据艺术、新媒体和新材料艺术、生态艺术等领域广泛涉及，是“科技艺术”在国内的主要推动者和领导者。。

他曾在国内外各种重要美术馆举办几十次个展，包括荷兰范纳比美术馆、日内瓦当代艺术中心、日本金泽二十一世纪美术馆、柏林世界文化宫、鹿特丹WDD美术馆、北京民生美术馆、北京尤伦斯艺术中心、中国美院美术馆等等。

多年来邱志杰参加了400个以上的国际性的群展，他曾经三次参加威尼斯双年展，两次参加圣保罗双年展。其中包括：

2015年第56届威尼斯双年展主题展《全世界的未来》；2016年新加坡双年展；2015年莫斯科双年展；2014年第31届圣保罗双年展；2013年哥德堡双年展；2009年福冈亚洲艺术三年展；越后妻有双年展；2006光州双年展；2005横滨三年；及2004年和2010年的上海双年展……等。2002年，由文化部选送代表中国参加圣保罗国际艺术双年展。同时，也是2009年威尼斯双年展中国国家馆艺术家

邱志杰在国际艺术界的巨大影响力，主要是基于他能融合深厚的中国传统文化根底和最新的科技手段。近年来，他专注于《南京长江大桥计划》、《邱注上元灯彩计划》、《世界地图计划》等大型计划的创作。其《世界地图计划》把历史知识、写作、中国古代山水與图、科学图像、影像、互动、沉浸体验和人工智能糅为一体，在国际上获得了巨大反响。

理论界：

邱志杰也是具有巨大影响力的艺术写作者和艺术批评家，他曾出版《影像与后现代》、《摄影之后的摄影》、《给我一个面具》、《自由的有限性》、《重要的是现场》、《总体艺术论》、《剧透》、《失败者》、《无知者》、《实验主义者》等多种艺术理论著作。其中《实验主义者》被“长安街图书会”推荐为干部学习新书书单。而《剧透》的写作因其文学水平，获得中国作家协会《十月》杂志社办法的“琦君散文奖”，并被收入2020年《中华文学选刊》。

策展人：

邱志杰也是中国最重要的策展人之一。他作为策展人在1996年策划了中国最早的录像艺术展《现象与影像》及1997年的《97中国录像艺术观摩》，并在相当时间内扮演了新媒体艺术在中国的推动者和组织者的角色。

1999年到2005年之间他策划了推介青年一代艺术家的“后感性”系列展览。2002年他担任《长征 - 一个行走中的视觉展示》执行策展人，并参与创办了798最早的艺术空间之一“长征空间”。

2003年4月，他策划了北京798艺术区的第一个展览《回音 - 再造798》；2005年他策划了《未来考古学 - 第二届中国艺术三年展》；

2012年，他是第九届上海双年展“重新发电”的总策展人。参与了上海当代艺术博物馆PSA的改建全程，在上海双年展中开创了“城市馆”模式。本届上海双年展被《纽约时报》评选为2013年度全球十佳展览，雅昌中国艺术奖2012年度最佳展览。

2015年-2022，邱志杰任上海明当代美术馆学术馆长，先后策划了《中国实验剧场30年》、《超常识机械：明和电机个展》、《为什么表演》、《脑洞：人工智能与艺术创造》、《游戏的人》等涉及视觉艺术和表演艺术跨界的展览。

2017年，邱志杰担任文化部主办的第57届威尼斯双年展中国馆《不息》展览的策划人。由于他把陕西华县皮影、苏绣等中国非遗大师与当代艺术一起展出，大胆运用中国空间美学，强调艺术家之间的合作和艺术家的师承脉络，在国际上引起巨大反响。成为当代中国艺术文化自信增强、自主性提升的历程中一个重大的事件。

2019年和2020年，他受深圳南山区宣传部委托成功策划了《从林茨到深圳：电子艺术40年》和《2020深圳湾科技艺术节》。2020年和2021年，他受北京海淀区宣传部邀请，连续三次在时代美术馆策划了《世界处理器：亚洲数字艺术展2020》和《安全屋：亚洲数字艺术展2021》、《地球太空船：亚洲数字艺术展2022》。

2021年，他受澳门市文化局邀请，策划了《全球化的进与退：首届澳门国际艺术双年展》。展览获得当地政府、艺术界和大众的广泛好评。2023年，邱志杰再次受邀继续担任下澳门双年展策展人策划了《命运的统计学-第二届澳门双年展》。

2021年，他还策划了《首届苏州工艺双年展》和《成都双年展》的科技艺术板块。目前他是国内科技艺术活动的主要推动者。

教学名师

作为教师，2003年邱志杰开始任教于中国美术学院，历任总体艺术工作室主任，跨媒体艺术学院实验艺术系主任。2016年调任。中央美院实验艺术学院任院长。同时兼任中国美院跨媒体艺术学院特聘教授、硕博导师、西安美院“当代艺术的中国方式”方向博士生导师、四川美院、广州美院的外聘研究生导师，被称为“国民教师”

他参与创建了中国美术学院综合艺术系以及国内第一个艺术策划专业“中国美院展示文化中心”，同时担任策展专业硕士生导师以及综合艺术博士生导师。。

在教学中他用文化研究、社会调研和话语分析的方法，打造了“总体艺术”教学模式，在教学内容的更新和教学方法的改革方面作出巨大的努力，在国内外产生重大影响。很多课程设置被国内外同领域教育机构作为教学中的经典范例，受邀于美国加州美院、哈佛大学东亚研究所和设计院、纽约大学艺术系、柏林艺大、斯坦福大学等多个重要学术机构举办教学工作坊。曾作为中国代表参加纽约现代艺术馆2005艺术教育年会。

2016年邱志杰任中央美院实验艺术学院院长，发展起实验艺术、社会性艺术和科技艺术的完整的学科框架。并成为中国“科技艺术”的主要倡导者。积极推进“科技艺术”的学科建设。

由他主持的“新文科语境下的科技艺术建设”被教育部列入“首批新文科研究与改革实践项目拟立项项目”公示名单。

在中央美院，他创立了“EAST科技艺术教育国际联盟”，每年举办“EAST国际科技艺术教育研讨会”，构建起与各国国际院校及中科院、上科大、南科大等科研机构 and 京东人工智能研究院、微软研究院、商汤科技等创新企业之间紧密互动的共建机制。他策划了《从林茨到深圳-电子艺术40年》、《世界处理器-亚洲数字艺术展》《深圳湾科技艺术节》等一系列科技艺术活动。并在IEEE、IJCAI、ACM MM等人工智能顶会上发表论文多篇。

任职于天津美术学院之后，邱志杰创办了全国第一个人工智能艺术学院。建立了遍布全国69个社会美育工作站体系，承担教育部学科美育教育强国三年行动计划第一批试点单位任务，构建了“添美老师”学科美育智能体。并提出“新艺科”理论架构。目前《新艺科研究》已经在出版流程中。

除了关注科技艺术，强调中国传统文化的创造性改造，强调中国传统文化的核心价值观对当代艺术的意义，是邱志杰教学工作的内核。他尤其关注传统工艺活化，引导学生投入乡村振兴和社会美育工作。并开设了同名的硕士招生方向。

2018年邱志杰被评选为北京市教学名师。2023年获评朝阳区凤凰领军人才。《实验艺术概论》获评2023年北京高校重点优质本科教材课件。

德艺双馨

邱志杰担任中国美术家协会实验艺术委员会副主任，并担任2014年全国美展实验艺术版块评委。2019年全国美展实验艺术版块执行策划人，积极推动实验艺术和科技艺术在艺术学院和全国美展体系中的正常运行。

2019年建国70周年庆典中，邱志杰与中塔集团合作，担任北京中央电视塔国庆灯光秀主创。并参与中央美院建国70周年庆典的花车设计筹备组的工作，受到嘉奖。

2021年在中国共产党成立100周年庆祝活动中，邱志杰起到重要作用。他提出的以“巍巍巨轮”为特征的《启航》方案最终被选定为在天安门广场举办的庆祝大会的会场设计方案。

与此同时，邱志杰与其带领的团队也参加了6月28日在国家体育场举办的庆祝建党百年文艺演出《伟大征程》的视频创意工作。并作为正式代表参加了《伟大征程》文艺演出和七月一日在天安门广场举办的庆祝大会。

庆祝活动的成功举办受到习总书记的充分肯定。在庆祝大会服务保障和广场活动指挥部工作总结大会上，邱志杰代表设计团队发言。并因为在建党百年庆祝活动中的系列工作获得了中央美院第二届“徐悲鸿奖”。