

国际标准刊号ISSN0461-6855
国内统一刊号CN11-1190/J
国内邮发代号2-172
国内定价20.00元
中文社会科学CSSCI期刊
1957年创刊/双月刊/总第181期

2019.1
ART RESEARCH

艺术研究



陈琦格致

——一个展示和理解的实验

邱志杰

陈琦是谁？

本质上，陈琦的绘画是用来被凝视和想象的，而不是用来被谈论的。什么样的文字，能够像他的版画那么准确精确？什么样的话语，能够像水墨的印迹一样美丽而耐看？又有什么样的展示，能够有这样一个理性而自足的探索者不动声色地继续前行？

谈及陈琦，我不得不意识到：人们是多么容易陷入类型化和非黑即白的思考。人们是多么容易把内心的声音，淹没在外部世界喧嚣的好声音中。他们又多么容易是多么容易把对品质和技巧的追求与真诚的创作欲望分离开来。特别是，把理性和逻辑与直接的实验态度对立起来。幸好每一代都有这样的艺术家，他们会一再地提醒这种创作与对立，提醒我们的观念。

陈琦曾经获得过许多奖项，他使用自己在90年代中期开始和后期现代主义影响而进行的实验性创作，并且把这种创作用精确的版式设计作为创作的一种逻辑。一种“在五行八作”的艺术家的创作逻辑。在陈琦的创作中，他始终认为自己是为人而创作，这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

因此，陈琦内心的叙述并没有如我们想象的那么复杂和矛盾。陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。



陈琦的《荷花》 2013年 陈琦版画 100x100cm

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

性和多层次，继续开掘本土，并开放出新的、重新叙述自己的历史，形成属于自己的传统。并广泛地与多种其他媒介交流，让自己成为世界图景的中心。从而超越自己的局限出身。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。这样一种对创作的叙述，已经足以把陈琦描述为一个不断前进、不断在变化的实验者。

的严肃的，提供了永不疲倦的最强大的心理建设。

印刷者的理性主义和浪漫主义

在当代中国艺术市场中，我们经常看到版画家被尊奉为艺术批评家、艺术理论家、美术史家。他们也成为画廊或美术馆的常客，成为最好的设计师。他们甚至被尊奉为版画家，成为最好的设计师。他们甚至被尊奉为版画家，成为最好的设计师。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。



陈琦的《荷花》 2013年 陈琦版画 100x100cm

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

陈琦的创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。这种创作不是为了成为人们所崇拜的偶像，而是为了成为人们所崇拜的偶像。

